

**VISIONI 2022**  
**14 > 20 MARZO**

VISIONI di futuro, visioni di teatro...  
Festival internazionale di arti performative  
per la prima infanzia



## **Arti performative e letteratura per l'infanzia, possibili intrecci tra sistemi complessi**

**sabato 19 marzo 2022, ore 10:00-13:00**

### **Seminario con**

Milena Bernardi (Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" - Università di Bologna), Chiara Carminati (scrittrice e traduttrice), Klaas Verplancke (illustratore, Belgio), Susanna Barsotti (Dipartimento di Scienze della Formazione – Università Roma Tre, Roma), Marco Dallari (Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"- Università di Bologna).

Coordina Roberto Frabetti (La Baracca – Testoni Ragazzi).

**In collaborazione con: CRLI** – Centro di Ricerche in Letteratura per l'Infanzia dell'Università di Bologna, **Bologna Children Book Fair** e **Artebambini**.

*Spesso si dà per scontato l'intreccio tra la letteratura per l'infanzia e il mondo delle arti performative, il teatro in particolare.*

*Altrettanto frequentemente si ritiene che le opere illustrate o letterarie siano direttamente e facilmente traducibili in spettacoli o narrazioni.*

*I punti di contatto indubbiamente ci sono, ma bisogna saperli cogliere, al di là di banalizzazioni e stereotipi, sapendo che non tutte le trasposizioni possono diventare automaticamente spettacoli dal vivo di qualità.*

*Un seminario per continuare a indagare sulla complessità della letteratura per l'infanzia, quel grande insieme in cui coesistono, con le loro tante particolarità, il sottoinsieme incentrato sull'illustrazione e quello incentrato sulla parola, poetica o narrativa che sia, fino all'iconotesto, il terzo linguaggio che stabilisce una indivisibile armonia tra testo e illustrazione.*

*Una mattina insieme a studiosi e artisti, per cogliere suggestioni e riflessioni sulle peculiarità della dimensione letteraria e di quella iconica. Per ascoltare cosa ne pensi chi vive quelle dimensioni del rapporto col teatro e con le arti performative. Quali possibili sovrapposizioni, intrecci, interazioni a due vie riesca a intravedere. Come possano cooperare questi due grandi mondi, procedendo per strade intrecciate o parallele, per far crescere il diritto delle bambine e dei bambini a un'offerta artistica di qualità.*